



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E TURIZMIT, KULTURËS DHE SPORTIT
DREJTORIA RAJONALE E TRASHËGIMISË KULTURORE KORÇË

Specifikime teknike

Restaurim i Monumentit te Themistokli Gërmenjit Korcë





REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E TURIZMIT, KULTURËS DHE SPORTIT
DREJTORIA RAJONALE E TRASHËGIMISË KULTURORE KORÇË

1. NDËRHYRJE KONSERVUESE DHE RESTAURUESE

1.1 Të përgjithshme

Çdo ndërhyrje e propozuar duhet të jetë në përputhje me Projektin e miratuar në KKTKM si dhe parimet e “Kartës Shqiptare të Restaurimit”

1.2 Shpjegim i terminologjisë

“Konservim” janë të gjitha masat e ndërmarra që nuk kërkojnë ndërhyrje direkte në vepër siç janë krijimi i kushteve mjedisore (lagështi relative, temperaturë, pastërti nga ndotja atmosferike, mbrojtja nga pluhurat, dëmtimi biologjik dhe fizik në fonde, ekspozimi dhe transporti), si edhe ndërhyrjet kimike direkt në objekt apo vepër, me qëllim parandalimin e çdo lloj dëmtimi.

“Ndërhyrje” është tërësia e masave të ndërmarra dhe operacioneve të kryera në vepër, me qëllim ndalimin e degradimit të mëtejshëm dhe nxjerrjen në pah të vlerave të saj.

“Restaurimi” është vlerësimi i thelbit original të monumentit nëpërmjet ndërhyrjeve për ndalimin e degradimeve të mëtejshme dhe nxjerrjen në pah të vlerave të tyre.

Këshillat mbi Parimet dhe Metodatat të cilat ofrojnë udhëzimet e propozuara të ndërhyrjeve restauruese duhet të lexohen së bashku me këtë dokument.

1.3 Ndërhyrjet në “monumentet e kulturës”

Në disa raste nevojat për konservim duhet ti paraprijnë atyre të vendosjes në siguri, në vazhdim nuk është e nevojshme të rregullohen nivelet e sigurisë të një ndërtese historike me ato ndërtesave të reja por është e mjaftueshme që nivelet e sigurisë të përmirësohen krahasuar me ato para ndërhyrjes.

Teknikat e ndërhyrjeve që do përdoren në monumentet e kulturës duhet të respektojnë karakteristikat historike, artistike, arkitektonike dhe shpërndarjen e tyre. Kjo do të thotë që përmirësimi duhet të realizohet pa prodhuar modifikime substanciale në sjelljen e strukturës dhe ndërtesës duke përdorur për sa është e mundur teknika ndërhyrje dhe metodologji operative tradicionale, konservim të materies, kushteve fizike dhe morfologjike. Teknika dhe materiale me karakter reversibël edhe pjesor që përdoren në mënyrë diskrete, jo evazive dhe në koherencë me llogjikën konstruktive të strukturës ekzistuese.



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E TURIZMIT, KULTURËS DHE SPORTIT
DREJTORIA RAJONALE E TRASHËGIMISË KULTURORE KORÇË

2. SPECIFIKIMET TEKNIKE PER NDËRHYRJET RESTAURUESE

1. Sondazh (per verifikimin e pllakatave dhe themeleve pas heqjes se veshjes me pllaka)

Përpara fillimit me punimet restauruese do të bëhen sondazhe për të verifikuar gjëndjen e gurëve. Veshja me pllaka graniti do të cmontohet me kujdes. Do të kryhen matje të gurëve ekzistues dhe verifikimi i gjëndjes së tyre, në bazë të matjeve do të bëhet riprodhimi i gurëve në formë blloku sipas përmasave origjinale.

2.Skele me tubo fasade ~ 8m dhe Mbulim i fasadave cope plastike me vrima per depertimin e ajrit, e printuar me pamjen e fasades se objektit.

Çdo skeleri e kërkuar duhet skicuar në përshtatje me KTZ dhe STASH. Një skelator kompetent dhe me eksperiencë, duhet të marrë përsipër ngritjen e skelerive që duhet të çdo tipi. Kontraktori duhet të sigurojë, që të gjitha rregullimet e nevojshme, që i janë kërkuar skelatorit të sigurojnë stabilitetin gjatë kryerjes së punës. Kujdes duhet treguar që ngarkesa e copërave të mbledhura mbi një skeleri, të mos kalojë ngarkesën për të cilën ato janë projektuar. Duhet marrë të gjitha masat e nevojshme që të parandalohet rënia e materialeve nga platforma e skelës. Skeleritë duhen të jenë gjatë kohës së përdorimit të përshtatshme për qëllimin për të cilin do përdoren dhe duhet të jenë konform të gjitha kushteve teknike.

Në rastet e kryerjes së punimeve në anë të rrugës ku ka kalim si të kalimtarëve, ashtu edhe të makinave, duhet të merren masa që të bëhet një rrethim i objektit, si dhe veshja e të gjithë skelerisë me rrjete mbrojtëse për të eliminuar rënien e materialeve dhe duke përfshirë shenjat sinjalizuese sipas kushteve të sigurimit teknik.

Skeleri çeliku të tipit këmbalec, konform KTZ dhe STASH, duke përfshirë ndihmën për transport, mirëmbajtje, montim, ankorim, çmontime etj. Në një lartësi mbi 12 m, elementët horizontalë duhet të kenë parmakë vertikalë, me lartësi min.15 cm si dhe mbrojtjen me rrjetë.

Skeleri çeliku në kornizë dhe e lidhur, konform KTZ dhe STASH, duke përfshirë ndihmën për transport, mirëmbajtje, montim, ankorim, çmontime etj. Në një lartësi mbi 12 m, elementët horizontalë duhet të kenë parmakë vertikalë, me lartësi min.15 cm si dhe mbrojtjen me rrjetë.



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E TURIZMIT, KULTURËS DHE SPORTIT
DREJTORIA RAJONALE E TRASHËGIMISË KULTURORE KORÇË

Mbulim i fasadave copë plastike me vrima për depertimin e ajrit, e printuar me pamjen e fasadës së objektit përfshin printimin e rrjetës me pamjen e fasadës së objektit dhe mbulimin rreth skelarisë për mbrojtjen për kalimtarët.

3.Restaurim mur guri llaç gëlqere 1:3 (restaurim bazamenti)

Ky zë përfshin restaurimin e murit i cili përfshin heqjen e gurëve të mëdhenj në bazament dhe rivendosjen e tyre në të njëjtat pozicione, restaurimin e muraturës në pjesën fundore të bazamentit dhe në pjesë të caktuara ku është e nevojshme. Këto pjesë do të restaurohen pa ndryshuar teknikën.

4.Restaurim shtrese kalldermi 15-20 cm mbi shtrese llaç M-25 dhe mbushje me rere e fugave

Në pjesët ku është nevoja do të restaurohen gurët e kalldrëmit ekzistues dhe të konsolidohen. Në pjesët ku mungojnë gurët të plotësohen me gurë të njëjtë si ekzistues në formë, ngjyrë dhe përmasë.

Restaurimi i kalldrëmit do realizohet me gurët e njëjtë si origjinali të cilët do vendosen mbi shtresë llaçi 3 cm dhe më pas sipër tyre do bëhet mbushja e fugave me rërë.

5.Restaurimi i shtatores të Themistokli Gërmenjit Korçë :

- Largimi i pluhurit
- Heqja e dyllit të vjetër me solucion përkatës
- Trajtimi me acid nitrik
- Tonimi me solucion përkatës Sulfur Amoni Braun S
- Dyllosja

Ky proces pune përfshin të gjitha punimet që kryhen për trajtimin e monumentit dhe restaurimin e tij. Zërat janë si më sipër, është shumë e rëndësishme që gjatë zbatimit të kihet kujdes që secili nga proceset e punës të kryhet mekanikisht me radhën e përcaktuar si dhe me lëndë specifike të shënuara.

Për restaurimin e kësaj vepre është e domosdoshme punimet të kryhen nga mjeshtër skulptor të cilët kanë përvojë në trajtimin dhe restaurimin e veprave të artit.

Ky proces përfshin pastrimin e monumentit në mënyrë mekanike, fërkimin me kujdes për largimin e papastërtive dhe myshqeve të krijuara dhe përgatitjen për lyerje me material specifik për mbrotje nga dëmtimet nga kushtet atmosferike. Pastrimi përfshin të gjithë sipërfaqen në të gjitha detajet që monumenti ka dhe në pjesën e poshtme.



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E TURIZMIT, KULTURËS DHE SPORTIT
DREJTORIA RAJONALE E TRASHËGIMISË KULTURORE KORÇË

6. Gdhendje guri si origjinali,

F.V Gure masiv i gdhendur si origjinali per formimin e bazamentit,

Ky proces përfshin gdhendjen e gurëve masive në formë kuboidi me përmasa :

Guret ballore:

Trashesi 15-20 cm
Gjeresi 130-140 cm
Lartesi 170-180 cm
Sasia - 2 cope

Guret anesore:

Trashesi 15-20 cm
Gjeresi 80 cm
Lartesi 170-180 cm
Sasia - 2 cope

Bazamenti siper i bustit:

Trashesi 10-15 cm
Gjeresi 90-100 cm
Gjatesi 90-100 cm
Sasia - 1 cope

Përmasat e përcaktuara më sipër janë të caktuara nga fotot e vjetra, përmasimi real do të bëhet pas sondazheve në brendësi të veshjes me pllaka. Materiali i gurit të përdorur do të jetë gur vendi si origjinali.

Gurët anësorë do të kenë të gdhendur në përmasat e caktuara 60*80 cm (**përmasat të cilat do të verifikohen**) duke krijuar vend për futjen e relievve sipas trashësisë të relievve.

Pas procesit të prodhimit dhe gdhendjes së gurit do të kryhet transporti dhe montimi në vend , i cili do të kryhet me vinc. Procesi do të kryhet me kujdes dhe në mënyrë të njëpasnjëshme duke cmontuar gurët ekzistues dhe rivendosur gurët e rinj.

7. (Pllakatat anesore si origjinali (reliev me bronz) modelimi artistik dhe realizimi ne bronz (2 cope)(bazamenti) +shkronjat (KORCA, T) si dhe montimi në vend.

Ky proces përfshin modelimin artistik të relievve sipas fotove origjinale me përmasa 60 cm* 80 cm sic dallohen nga foto apo 50 cm*70 cm përmasa të cilat do të verifikohen dhe nga matjet apo sondazhet në vend. Materiali do të jetë bronz, ky proces përfshin modelimin e relievve dhe derdhjen në bronz . Më pas do të bëhet montimi në vend i tyre në vendet e caktuara në gurët anësorë.

Zëri F.V relievat anësorë përfshin transportin e materialit si dhe montimin e tyre në vend,transporti i çdo materiali nga Kontraktori, do të bëhet me makina të përshtatshme, të cilat kur ngarkohen nuk shkaktojnë derdhje dhe e gjithë ngarkesa të jetë e siguruar. Ndonjë makinë që nuk plotëson këtë kërkesë ose ndonjë nga rregullat ose ligjet e qarkullimit do të hiqet nga kantieri.



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E TURIZMIT, KULTURËS DHE SPORTIT
DREJTORIA RAJONALE E TRASHËGIMISË KULTURORE KORÇË

Ky çmim përfshin tërësinë e punimeve që duhet për transportin e materialeve dhe ngarkim shkarkimi dhe montimi në vend çmim është për njësi Lekë/ cope.

8.Punime elektrike (vendosje ndricues shtyllë)

Ky proces pune përfshin punime elektrike dhe pajisje për ndriçimin e monumentit, i cili propozojme të jetë i drejtuar nga ana e shtatores i vendosur në 2 shtylla elegante të montuara pranë lulishtes dhe spotet në pjesën e bazamentit. **Për zgjidhjen e kësaj duhet të hartohet një projekt - preventiv nga specialistët përkatës të fushës, pasi DRTKK nuk ka inxhinier elektrikë, por ka dhënë një propozim si mund të ndriçohet monumenti, bazuar në cmimet e tregut.**

Projektimi dhe Zbatimi i punimeve elektrike duhet të ketë parasysh se hapësira e lulishtes është e frekuentuar nga njerëz dhe fëmijë.

Shënim : Duhet patur shumë kujdes gjatë zbatimit të punimeve për trajtimin e monumentit sipas teknikave restauruese.

9.Tabelë informuese ku do të vendosen dhe emrat e kontribuesve

Kjo tabelë do të ketë në përmbajtje përshkrimin e tabelës ekzistuese dhe në pjesën e mbrapme listën e donatorëve , kontribuesve si më poshtë.

Bashkangjitur specifikimeve emrat e kontribuesve.

Përgatitën:

Ark.Bruna Arkaxhiu
Ing.Xhuljana Avdolli

Bruna
Arkaxhiu
Digitally signed by
Bruna Arkaxhiu
Date: 2026.05.12
15:29:17 +0200

Kontribuesit për ngritjen e monumentit të Themistokli Gërmenjit

“Gazeta e Korçës”

Bashkia e Korçës

Vasil Avrami

Andrea Katundi

Petraç Katro

Vangjo Turtulli

Aleko V. Turtulli

Nodha Bimbli

Ilo Cicko

Shoqëria “Morava”

Aleks Lubonja

Dr. Pandeli Glozheni

Arqimidh Opari & Miltiadh Terezi

Thomaç Rota

Gaqo Turtulli

Bijt’ e K. Lakos

Sotir N. Stratobërdha

Dhimitri Bino

Vëllazëria Kajno

Vangjel Fundo

Thimi Çipi

Thimi Opari

Refat Shtylla

Vëllazëria Qirjako

Shoqëria “Tomorri”

Kristo Karbunara

Angjeli e Stavraq Ballauri

Av. Petraq Kondi

Nikolla Mitace

Ibrahim e Ali Baçe

Bijt’ e Thoma Lakos

Llazo Bicolli

Vëllazëria Dushku

Petro Papadhopullo

Rakip bej Leskoviku

Vëllazëria Sotir Koti

Ilo Nona

Xhuvi Sharëxhi

Kola Vërvëri

Abdyl Sula

Vëllazëria Tërova

Vangjel Goxhamani

Vani Pepo

Qazim Frashëri

Av. Fuad Fico

Av. Mehmet Babani

Av. Qani Sulejman

Tefik Orgocka

N. Zoto e Dh. Marko

Gaqo Papadhopullo

Dr. Zoi Xoxa

Ilo Kaçadani

Dhionis Mëria

Pandi Nova

Shoqëria “Mërkur”

Terent Skëndi

Kristaq Lapi

Qani Kacidhka

Thodhos Ballauri

Dhimitri Bimbli & Thoma Shqa

Xhoxhi A. Treska

Spiro Xega

Pandi Ligor

Vëllazëria Pllaha

Vëllazëria Mulla

Thimi Plasa

Llambi Theodhos

Dhosi Katundi & Bijtë

Nuçi Rotta

Kristaq Abeshi

Mihal Manastirli

Kosta Bika

Gaqi Çingo

Lluka Fundo

Hasan Bitincka

Ing. Jovan Adam

Mete Shahe

Selim Mborja

Nasi Aristidhi

Vëllazëria Skëndi

Dr. Vasil Zografi

Dr. S. Bilbili

Antigoni G. Gërmenji

Koço Kotta, Kryeministër

Mitrofor Vasil Marko

Dhimitri Ilo

Thimaq Cale

Pando Leka

Dhimitri Jovan

Erastia L. Turtulli

Kryepeshkopi Vissarion

Tashko Ilo

Thoma Turtulli

Liço Panariti

Ahmet Sali Vinçani

Kristaq Niço

Prej koncertit të korit miks

Vasil Kondi

Dule Ahmet Pulaha

Asim Veis Dërsniku

Tefik Beqir Starova

Zihni Myftar Borova

Shefqet Karali Gjinokastra

Rakip Elmas Tërbaçi Vlora

Sabri Ali Porodina

Hasan Myslim Porodina

Qazim Halil Cangonji

Mustafa Sala

Fetah Maliq Tresova

Neim Sulejman Qatromi

Murat Haxhi Slatina

Vëllazëria Mano

Av. Sabri Qyteza

Vëllazëria Zahara

Naum Theodhor

Lluka Çipi

Av. Niko Cico

Jovan Stasa e Bijtë

Vëllazëria Dako

Dhimitri Ziko

Vangjel Papaharallambi

Petraq Shomo

Vëllazëria Tiko Treska

Ligor Lazar e K. Zisi

Foto Kondili

Av. Ilia Kotta

Niko Venetiku

Kostika Naum

Kostaq A. Ilo

Dhimitri Tezha

Nikolla e Kristo Mosko

Mitko Vallauri

Thoma Shomo

Ligor Tomço

Kristaq Dacolli

Kostaq Avramushi

Llambro J. Bimbli

Av. Kristaq Pilika

Mihal Peri

Sadik Duro (Gjinokastër)

Reshat Kosturi (Bilisht)

Komuniteti Ortodoks i Korçës

Xhafer Vila

Sotir Kotta

Minella Noçka, noter

Av. Arqile Fundo

Vëllazëria Cili

Ismail Haki Deveja

Vançi Cavali

Dhimitri Shanazu

Spiro Bimbli

Vasil Katro

Thimi Çikozi

Pandi Paravani

Vaskë Bratko

Rafail Sotir Bitri

Av. Nexhip Fehmi

Samsuri & Done

Thodhor Mano

Andrea Ktona

Tefik Panariti

Major Bilal Nivica

Shëfqet Frashëri

Pandeli Evangjeli

Thanas Sheko

Pando Polena

Vëllazëria J. Fundo

Vëllazëria Tomço

Perikli Harilla

Misto Frashëri

Mitkë Dishnica

Kristaq Uçi

Petraç Jankulla & Nikolla Çekani 0

Vëllazëria Bopi (Papanikolla)

Vëllazëria Deliani

Anastas Simeon (Ersekë)

Ahmet Shehu

Shyqyri Muharrem Moglica

Tosun Xhafer

Hilmi Mersin

Abas Hasan

Leonidha Apostol

Adem Rakip Popçishti

Mazllëm Kula Gopesh

Jakup Kula Gopesh

Jaçe B. Maliq

Vangjel Gjinikasi

Stiri Kucaka

Hodo Xheladin Moglica

Mehmet Pupa

Cinema “Lux”

Dr. Nikolla Zografi

Dhima Papaharallambi

Fadil Garo

Abdi Gole

Sefedin Babani

Koço Grameno

Muharrem Selenica

Hysni Abdulla

Nedai Osman

Stavri Krënxhi

Xhuvi L. Hanxhi

Dhosi L. Thodhos

Dhimitri A. Kondili

Hamejtë e Kapshticës

Zeqir Myrteza Kapshtica

